V ZAHRADĚ vyroste centrum prevence

Představení jako prevenci, která pomůže chránit děti před dopravními nehodami, chystají Mezinárodní centrum černého divadla, občanské sdružení Zdraví-život, agentura Dr. Abé a městská část Praha 11 v Kulturním centru Zahrada. Je to reakce na tamní úspěšná představení Pohádkový semafor a Kolo tety Berty, která nápaditou formou černého divadla upozorňují děti na nebezpečí, jež jim hrozí na ulici a v dopravním provozu. Díky práci tohoto centra získají děti nejen z Prahy 11, ale i z celé Prahy, návyky, které jim umožní co nejbezpečněji se pohybovat v dopravním provozu.

„Víme dobře, že dopravní provoz bohužel houstne, a to i na Jižním Městě. I když ale přibývá vozidel, nemusí vzrůstat počet dopravních nehod, a už vůbec ne dopravních nehod dětí," uvádí zástupce starostky Ing. Ivan Škoda důvody, proč se Praha 11 o tato představení zajímá. „Hodláme tento projekt podporovat, ať už granty nebo účelovými finančními dotacemi. Jaro se blíží, děti opět začnou jezdit na kolech, kolečkových bruslích, skateboardech...

Prostředky vynaložené na tyto akce se vrátí v tom, co ani nelze dost dobře vyčíslit – ve snížení počtu dětských úrazů," dodává.

Divadelní představení Pohádkový semafor je určeno pro děti mezi pátým až osmým rokem věku, na ně navazuje dopravně-výchovné představení pro děti ze třetích až pátých tříd základních škol, které se jmenuje Kolo tety Berty. „Představení jsem loni viděl v Praze 2, kde je domovská scéna tohoto černého divadla. Překvapila mě reakce a zájem dětí. Děti reagují na herce, napovídají jim, učí se hrou a odnášejí si cenné poznatky o dopravním provozu. Problém byl ovšem v tom, že naše děti by sotva mohly třeba za Pohádkovým semaforem jezdit až do Prahy 2. Proto jsem požádal představitele černého divadla, zda-li by ona představení neuspořádali také v Kulturním centru Zahrada – pro děti Jižního Města. A podařilo se," popisuje Ing. Škoda, jak se představení Pohádkový semafor a Kolo tety Berty dostala do Prahy 11. Dodejme, že v Evropě se takováto představení konají pouze v Londýně a v Praze. A jen pražský soubor černého divadla má připravena představení pro neslyšící děti.

Prevence dopravních nehod není jedinou oblastí, na kterou se chtějí herci černého divadla a členové občanského sdružení Zdraví-život zaměřit. Do budoucna se připravují i představení s tematikou šikany a užívání drog, což jsou sociálně patologické jevy, proti kterým ve spolupráci se svými školami bojuje i městská část Praha 11.

Filip Procházka, foto: autor

SKŘÍTCI v Zahradě

Skřítci v Zahradě ukončí tematický projekt, který byl vyhlášen Kulturním centrem Zahrada v říjnu 2005 u příležitosti premiéry pohádky Bábí a skřítkové, uváděné Divadélkem U Panáků. To má od prosince 2005 v Zahradě stálou scénu. Dětská dramaturgie Kulturního centra připravila výtvarnou a literární soutěž. Zúčastnit se mohou mateřské školy, základní školy, ale i jednotlivci z řad dětí a mládeže (více na www.kczahrada.cz). Ve čtvrtek 1. 6. 2006, ke Dni dětí, porota složená z odborníků výtvarného a literárního směru slavnostně vyhlásí ceny v jednotlivých kategoriích. V doprovodném odpoledním programu bude pro děti přichystána výstava a beseda s malířkou a pohádkářkou Vítězslavou Klimtovou, divadelní představení Bábí a skřítkové, Květa Fialová a Divadélko U Panáků představení mistra křehké krásy a duhových bublin Václava Strassera, nebudou chybět pohádkové soutěže a podvečerní opékání buřtíků. Cílem Kulturního centra Zahrada je v naší nejmladší generaci rozvíjet fantazii, představivost, působit na žebříček jejích hodnot a navazovat nová přátelství. **Marie Urbanová,** foto: autorka

VÝSTAVA porcelánu

Měsíc utekl jako voda, a tak mám opět příležitost vás pozvat do galerie Chodovské tvrze na další zajímavou výstavu porcelánu, tentokrát s názvem Křehké účty. Naším hostem bude akademický sochař a designér Jiří Kožíšek. V současnosti si lidé keramiky a porcelánu příliš neváží, i když v historicky poměrně nedávné době byl porcelán výsadou králů a nejvyšší šlechty. Porcelán se v Čechách vyrábí teprve od roku 1792, což je pouhých 214 let. Despekt k porcelánu je způsoben dostupností běžně vyráběného zboží. Autorský porcelán Jiřího Kožíška se ale od této produkce diametrálně odlišuje, i když také mnoho průmyslově vyráběného porcelánu nese právě jeho autorskou pečeť. Mnozí z vás tak možná zjistí, že svého „Kožíška" už dávno vlastní! Ale vraťme se k již zmiňované výstavě i k porcelánu jako svébytnému, náročnému a velmi drahému materiálu. Autor představí svou současnou (i užitou) tvorbu za posledních pět let, vystavovat ji bude v obou našich galeriích. Dovolte, abych vám pověděl něco o materiálu, jenž svou tvrdostí, trvanlivostí a jemností v mnohém předčí jiné výtvarné materiály, současnou společností považované za mnohem exkluzivnější! Porcelán je slinutý nenasákavý materiál, který se pálí v redukčním prostředí na mnohem vyšší teplotu než běžná keramická hmota s pórovitým střepem. Teplota výpalu je průměrně asi 1320°C. Dobře vypálený porcelán je i barevně stálý, pokud je malován barvami pod glazuru nebo barvami vtavnými. Olej na plátně nemůže v žádném případě svou životností soutěžit s porcelánem nebo keramikou. Chci tím naznačit, že sbírat porcelán není nic ponižujícího, a je-li zdoben klasickými materiály, jako je kobalt a zlato, ani levného. Přijďte se sami přesvědčit na unikátní výstavu plastik, reliéfů i užitkových předmětů z porcelánu akademického sochaře Jiřího Kožíška od 20. května do 18. června, a to od úterý do neděle mezi 13. a 19. hodinou, do Chodovské tvrze. Čeká vás příjemný estetický zážitek. Budeme se na vás těšit.

Akad. sochař Milan Martiník,
kurátor galerie
Foto: autor